

FURUTECH

重振雄風

Furutech destat III 除靜電器

February 2017

試音報告

重震雄風！ Furutech destat III 除靜電器

文 | 樂德動

Furutech的除靜電器（Static Charge Eliminator / Remover）已推出了一段日子。我們在2007年所介紹的destat是第一代產品，兵乓板形設計，工作時會透過電極發射器把正離子及負離子逐一射出來，把物件上的靜電中和，並且連同塵埃一同吹走，從而提升背景寧靜度，還原黑膠、光碟、器材等應有表現。

destat II的消除靜電本領更上一層樓，改良處是離子發射器作十字形佈置，同樣是面對面擺放，正負離子在同一時間射出，並非沿用第1代的正、負離子分先後次序發放，好處是能將潛藏在物件上的正離子或負離子更有效地被中和、抵消，再被風吹走。這第二代的除靜電器外形如水滴，不及第一代那麼容易手持。我在使用時，尤其是把它擺在黑膠唱盤上方為唱片、唱臂、唱頭等除靜電時，必雙手並握，以防萬一。

在2016年初，Furutech推出destat III，外形似冰壺，圓形主體（正負離子產生器及風扇）的上方有着手把，方便手持，更勝前作，亦更勝我所用的ORB SN-03。每次按start掣工作時間15秒，綠燈亮起表示電力充足，紅燈亮起則表示電池不足，需要更換。除靜電器上的風扇，除了可用來吹散物件上的離子和塵埃外，亦能把由離子發射器發放出來的離子吹散開去，使飄得更遠，覆蓋更廣，從而更有效地為面積較大的物件，如黑膠唱片，提供消除靜電效果。

廠方網頁上有destat III的使用示範，以實際數字來顯示其威力，是先以儀器量度了一隻帶靜電黑膠唱片的static charge：11kV，經destat III處理後再以同一儀器量度，顯示靜電消失。



CD

靜電易生，人和物件都是。我們走路時鞋子跟地面接觸磨擦，即會產生靜電，在乾燥的冬天這現象就更明顯。我們身體帶有較多靜電時，當拿起黑膠唱片、CD，以至一切光碟，都會把靜電傳過去，劣化重播表現。唱針跟黑膠唱片磨擦，光碟機的馬達轉動，亦會產生靜電。當靜電在器材及碟面累積越多，重播表現便愈趨下降，定必除之而後快。

音響發燒友對靜電為聲音帶來的害處不會無所聞，不過在未正式聆聽比較過一張CD或LP在帶與不帶靜電的聲音分別時就未必會有深刻的感受！

有人認為以兩隻相同的CD來做實驗更好，以destat III來為其中一隻消磁，然後比較兩者，分別立見；也許，這是一廂情願的想法，因每隻CD都會有少許聲音分別。以我試音所用的歐陽娜娜《15》為例，我最近就比較了兩張同版的，聲音都並非完全一樣。其實除CD外，黑膠唱片亦隻隻不同聲。我有林子祥《千億個夜晚》及《活色生香》各兩隻，葉德嫻《邊緣回望》亦有兩隻，在即時比較下再一次肯定了這現象。



FURUTECH

重振雄風

Furutech destat III 除靜電器

February 2017



因此，一款一張CD、黑膠就夠了，先聽一下，然後用destat III來吹吹風，再聽，亦立竿見影兼公平。

我嘗試把「淨吹CD」跟「把CD放在播放機承盤上一吹」來作比較，發覺到後者的處理方式更有效，無論在Pioneer或Cambridge播放機上都是如此，大同小異，是軟件硬件一同被除靜電之故。

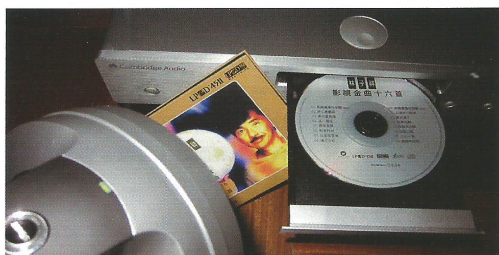
我先把林子祥「長路漫漫伴你闖」聽一遍，然後用destat III淨吹CD。再播，大鼓來得更厚韌，具質感，有彈力，鼓皮的震盪餘響更悠長，中間的人聲和左右敲擊都顯出更清晰分明的輪廓。接着，我打開CD承盤，讓CD安坐承盤上，把destat III給它倆一起吹。再播同一首歌，整體的表現可有更進一步的提升，是大鼓來得更厚重大力具威勢，低頻更穩重結實像真，更具大鼓的形態，人聲亦更高更聚，於是沉穩的鼓擊，高企的人聲，再加上聲尾餘響，還原出一個上下拉得開，左右亦拉得開的立體大空間。「人海中一個你」中段漸唱得激情有力，在碟、機一起被destat III吹之後，歌聲的激情處更是活靈活現，更是肉緊激烈，然而音色卻又可以來得更暖潤清純，使人聽得舒服。

destat III的這份使聲音回復潔淨、清純、甜潤、生動、聚焦、立體大空間等威力，同樣見於其他CD的大提琴、小提琴、鋼琴等重播上。

黑膠

destat II底部有10秒和20秒工作的選擇掣。我們比較過兩者的分別，覺得為CD除靜電時，10秒已經足夠，用20秒亦沒有為聲音帶來更明顯的改善。

在2011年尾，當我們測試destat II，為黑膠除靜電時，



先把Antonio Forcione & Sabina Sciubba《Meet Me In London》中的一段錄音聽一次，然後為這黑膠和唱臂唱頭除靜電10秒，再聽，發覺到聲音更清純乾淨，在音響畫面中的雜質霧氣少了。接着，我們嘗試20秒，再播，發覺到聲音仍有可聞性進境，是空間感更大，人聲更高企凝聚，音色亦更溫暖甜美，結他起落更生動兼優美，細緻處更多。這證明了destat II為累積了較大量靜電的黑膠唱片除靜電10秒也許不夠徹底，用更長時間處理就更有保證。

destat III把工作時間設定在15秒，也許是一個處理黑膠的最低有效工作時間。我為手上的destat III工作計時，每次按掣綠燈亮起時間其實有17~18秒，風扇會在20秒之後才完全停下。

上文已提到在廠方網頁上有destat III的使用示範，是以這除靜電器放在一黑膠唱片上順着坑紋打圈來清除靜電。我在多番嘗試後更喜歡這個做法：把黑膠放在唱盤上，讓platter繼續轉動，唱頭在黑膠上凌空不落針，以destat III放在唱臂唱頭上3、4吋位置開動，一次過吹走唱臂唱頭黑膠上的靜電，慳水慳力，簡單有效。這樣的處理方式，比淨吹黑膠更有效，就像同時為CD及player吹散靜電一樣。當然，若物件受靜電嚴重，要把靜電驅逐得徹底，也許要為platter、唱臂唱頭、黑膠兩面獨立處理。以下的聆聽比較，正是用唱臂唱頭黑膠一起吹的方式進行。

基本上，無論聆聽任何黑膠，用destat III吹過後一定更靚聲，人聲總會更高企凝聚、厚潤溫暖、活靈活現，背景更寧靜少噪音，空間更高大立體，頂底兩極都伸展得更徹底，就跟吹CD一樣！



FURUTECH

重振雄風

Furutech destat III 除靜電器

February 2017



Furutech destat III

無論黑膠或CD，當被除靜電後聲音都會有明顯提升，但在播放過兩、三首歌後，靜電又會累積至具可聞性程度。從純粹欣賞音樂內容出發，就一直聽下去吧；我都是這樣的。若從最奄尖的音響發燒友角度出發，可再次使用destat III。

其實我們之前已做過這實驗，再玩多次。我有一些黑膠唱片放在American Traders Anti-Static Disc Sleeve內，有些則放在Nagaoka Anti-Static Record Sleeve內，顧名思義，兩個牌子的唱片保護膠套都有除靜電功能。我把放在不同Sleeve內的黑膠取出，放在唱盤上，聽10秒8秒，然後用destat III吹一遍，再聽，發覺聲音仍有可聞性改善，是背景更寧靜，音色更純淨，一切都更動人！

器材

把CD放在播放機承盤上給destat III一起吹，把黑膠跟唱頭唱臂一起吹，都會比淨吹軟件更靚聲，是因器材亦同時被消除靜電。那麼，我又嘗試用destat III吹器材，亦取得可聞性改善。我作個量化形式的比喻，若軟件跟音源一起被吹可有10分進帳，那麼淨吹軟件可有5分，吹我的Audio Innovations唱頭放大器或Dignity Audio前級有3分，吹Dignity Audio功放有2分。

寫到這裏才記起要為我的Tannoy揚聲器做除靜電實驗，把destat III向着每隻同軸單元音盆吹一遍，把每隻附加



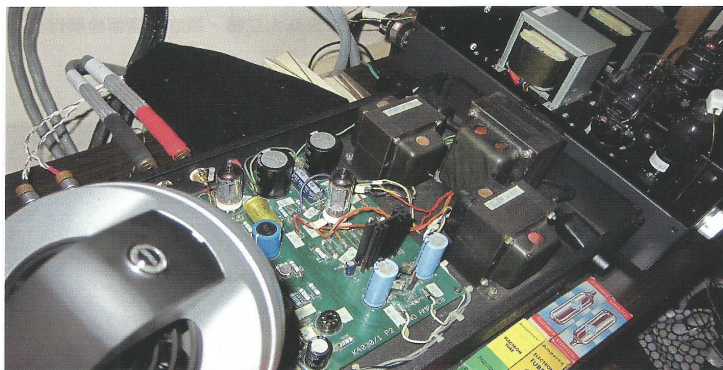
高音單元亦吹一遍，音色變得更圓潤醇和，多了一點寧靜度，但只有中音、高音部份較明顯，整體效果遠不如吹音源，跟吹功放相若。也許，要吹得更靚聲，要把揚聲器面板打開，讓destat III直吹單元背後磁體部份及分音器。

不少發燒友有為自己深愛的器材接上地盒來導走靜電，不同地盒的不同美好個性亦會在聲音上反映出來，效果美妙。有部份地盒用家話他們所用的地盒在長期使用下威力會下降，因地盒儲滿靜電，要以導線連接地盒及電源地端，好讓地盒內的靜電垃圾導走。這做法有如衣服污糟了，拿到河邊洗乾淨一樣。我亦有一個無實驗支持的純理論思考，覺得這是一個相對的事情，要衣服比河水更污糟才有潔衣效果。若發燒友身處一個人口密集電器繁多的居住環境，電源地端（河水）並非如期望中那麼乾淨，甚至，

電源地端比地盒更污糟，便做成地盒為電源地端清潔，地盒所累積的靜電便更多。若果地盒可以被打開，以destat III向內裏正確位置吹十遍八遍，必可使地盒回復水準，重振雄風！

Furutech destat III如此好玩易用，亦不昂貴，未擁有除靜電器的發燒友不要錯過了。

總代理：富而達（香港）有限公司
售價：HK\$2,700



◀HER